***Использование логоритмических, ритмопластических, корригирующих и коммуникативных игр и танцев на уроках ритмики в начальной школе.***

***Антонова Л.Ю.,*** *учитель ритмики, музыки и пения*

***Государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся (воспитанников) с ограниченными возможностями здоровья общеобразовательная школа №15   
г. Славянска-на-Кубани Краснодарского края, E-mail:*** [***strelec1812@bk.ru***](mailto:strelec1812@bk.ru)

**«Игра – естественная деятельность, в процессе которой ребенок познает жизнь и меньше всего утомляется, поэтому интерес и внимание в игре держатся дольше, чем в специальных упражнениях».**

Э. Жак Далькроз

Именно эта мысль великого швейцарского музыканта-педагога стала для меня основополагающей в выборе игр для уроков ритмики.

Ритмика в современной педагогической и воспитательной работе, особенно с детьми с психофизическим недоразвитием – это ***синтез движения - речи - музыки.***

Все разновидности форм обучения ритмическим движениям разнопланово пронизаны идеей координации и коррекции, стимулируют развитие точности, ловкости, реакции, эмоций, мимики, воспитывают ансамблевую слаженность, а психогимнастические упражнения корригируют нагрузку на эмоции и двигательную активность детей, развивают самоконтроль, самооценку, способствуют своевременному переключению ребенка с одного вида деятельности на другой.

Из всего многообразия игр программа по ритмике для детей с ограниченными возможностями здоровья предлагает нам лишь подвижные игры с пением, пальчиковые и хороводные игры.

Однако многолетний опыт работы в этом направлении показывает, что нельзя ограничиваться только этими формами, нужно искать и применять новые формы и виды игр, обращаясь к опыту педагогов-новаторов.

В последние годы в музыкально-ритмическом обучении и воспитании детей прочно укрепили свои позиции такие виды деятельности как:

* + - * ритмопластика и ритмическая гимнастика,
      * логоритмика (ритмо-речевые фонематические игры и упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение),
      * психогимнастика под музыку,
      * корригирующие игры с пением и музыкальным сопровождением,
      * коррекционные подвижные и пальчиковые игры,
      * пальчиковая «азбука»,
      * позиционные пальчиковые игры,
      * коммуникативные игры и танцы,
      * игры на внимание,
      * игры-команды и т. д.

На своем личном опыте убедилась, что именно эти виды игр способствуют развитию памяти, музыкального слуха, внимания, пластичности, ритмичности, правильных эмоций, мимики.

В своей системе музыкально-тренировочных упражнений Э.Ж. Далькроз на первое место ставил игру. Он считал, что все умения надо развивать как можно раньше в доступной для детей форме. Вся система Жака Далькроза стала средством борьбы с аритмией, психозом, нервной неустойчивостью, проблемами с дыхательными путями, в лечебно – профилактических целях у детей, нуждающихся в двигательной и речевой реабилитации.

Первыми играми в жизни каждого ребенка становятся пальчиковые игры. На основе пальчиковых игр, в которых любые образы широко известны и легко узнаваемы, появились такие формы как ***ритмопластика и логоритмика***, в которых символы-жесты являются основой, но это не язык глухонемых. Напротив, жесты подкрепляют яркий речевой образ, помогают эмоционально выразить смысл сказанного, быстрее запомнить стихотворный или песенный текст, последовательность движений в игре или танцевальной композиции.

Систему символов часто используют в математике, чтение, письме и других дисциплинах. Тогда почему бы не применять её и в музыкально-ритмической деятельности? Нужно было только объединить и систематизировать жесты, применяемые в различных играх и повседневной жизни.

Я уже много лет пользуюсь собственной системой символов-жестов, которая позволяет детям не только легче и быстрее запомнить материал, но и увеличивает объем знаний, активизирует зрительную память, речь, мышление, воображение, внимание, творческие способности детей, помогает быстрее адаптироваться в коллективе, увереннее чувствовать себя среди сверстников, активнее пробовать свои силы, быть более коммуникабельным.

Необходимо отметить, что символов-жестов не так уж много, поэтому в разных играх, песнях и танцевальных композициях одни и те же жесты порой имеют различные значения или видоизменяются незначительно. Однако, это ни сколько не смущает детей, а напротив, стимулирует к более точному их изображению.

Мой многолетний опыт работы в этом направлении показывает, что коррекционные задачи волне выполнимы, и дети уже к концу первого года обучения преодолевают многие свои недостатки. Во всех упражнениях и играх важно правильно и корректно ставить перед ребенком задачу и добиваться ее выполнения, не доставляя ему излишнего нервного напряжения.

Традиционно педагоги «шлифуют» или «приглаживают» движения детей. Но в работе с аномальными детьми это желание постепенно исчезает, так как задача учителя – удовлетворить двигательную потребность ребенка, повысить двигательную активность, тогда и ребенок будет учиться правильно оценивать свои действия, стремиться к совершенству.

На основе системы Далькроза возникли ***корригирующие игры***, вкоторых речь, музыка и движения тесно связаны и дополняют друг друга. Эти три компонента активно укрепляют мышечный аппарат ребенка, формируют правильную осанку, развивают речь и голосовые данные.

Корригирующие игры как раз и подразумевают использование символов-жестов. Это – детские, потешки и попевки, чистоговорки, стихи, где каждое слово или строчка подкрепляется жестами. Возникающие образы более выразительны, близки и понятны. Развиваются детские эмоции, которые в свою очередь, сказываются на формировании правильной детской мимики.

Корригирующие игры дают возможность проводить индивидуальную работу в игровой форме, не навязывая детям штампов, но корректируя их движения.

Широкое распространение в последние годы получило такое направление, как ***логоритмика.*** Это ритмо-речевые фонематические упражнения, способствующие развитию и коррекции речи и фонематического слуха ребенка, формированию артикуляционного аппарата, правильному интонированию и акцентированию, совершенствованию свободной речи, активному общению со сверстниками и педагогом.

В отличие от ритмопластики, логоритмика предполагает четкий ритм в речи и движениях. Логоритмические игры и упражнения сопровождаются музыкой с четко выраженным ритмом или ударными народными или шумовыми инструментами, которые задают четкий темпоритм и его смену.

На уроках ритмики мы с удовольствием используем фольклорные хороводные и подвижные игры («Барашеньки», «Дроздок»). Но стоит дать ребятам палочки или деревянные ложки, и народная игра превратится в логоритмическую, что позволит на этапе её разучивания решить не только логопедические задачи, но и психотерапевтические.

В знакомых и любимых играх можно использовать такой прием, как *игра на внимание* «Найди ошибку» или «Что я пропустила?», особенно, если наблюдается утомляемость или сильное перевозбуждение у ребят, или необходимо переключить их внимание с одного вида деятельности на другой.

В работе с детьми с нарушениями в психофизическом развитии очень эффективны ***коммуникативные игры-танцы*. Э**то, в основном, танцы с простыми движениями (поклоны, притопы, хлопки), включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания, соревнования (кто лучше пляшет). Их происхождение связано с фольклором разных народов. Ценность и польза коммуникативных танцев-игр очевидна, поскольку они доступны и в то же время привлекательны, вызывают яркие положительные эмоции, выполняют психотерапевтические задачи развития социальной адаптации ребенка, принятие или не принятие партнера, как друга.

Народное музыкальное произведение ненавязчиво, доступно. Часто в веселой, игровой форме дети знакомятся с обычаями и бытом разных народов, их трудом, традициями, бережным отношением к природе, истории, жизнелюбием, чувством юмора, национальными особенностями.

Народное творчество вызывает у детей не только интерес, оно приносит им радость, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги, неуверенности в собственных силах – словом, обеспечивает эмоционально-психическое благополучие.

Важный этап в коррекционной работе – это трансформация знакомых игр из индивидуальных в коммуникативные; из парных в коллективные; из пальчиковых в корригирующие; из ритмопластических или логоритмических в подвижные. (пример: игра «Апельсин», «Дом, который построил Джек», «Часы», «Трик-трак»)

Из урока в урок каждая игра должна развиваться и видоизменяться, чтобы оставаться любимой и интересной для детей. Фантазия педагога безгранична. Наша задача, сделать так, чтобы каждый ребенок почувствовал, что все доступно и осуществимо, нужно только верить в свои собственные силы, а учитель всегда поможет и поддержит в любом начинании.

Поскольку основная деятельность на уроках ритмики двигательная, вопрос здоровьесбережения очень актуален. Игротерапия на уроках с повышенной двигательной активностью не только благотворно влияет на здоровье учащихся с аномалиями в развитии, формирует правильную осанку, повышает работоспособность, создает ощущение физического комфорта во время занятий, но и улучшает их нервно-психическое состояние и эмоциональный настрой, приучает к порядку, способствует социальной адаптации детей в коллективе.

***Корригирующие игры с пением и музыкальным сопровождением.***

***Башмачок***

*Ритмич. задачи:* Ритмичное выполнение движений, четкая, правильная пластика, сохранение темпа, развитие памяти.

*Логопед. задачи:* Четкое произнесение всех слов в предложении, согласованность речи и движений с текстом.

|  |  |
| --- | --- |
| Как-то плясала малютка Джой | Мягкие «пружинки» |
| И башмачок потеряла свой | Правый носок в сторону, вперед, в сторону, назад |
| Нет возле дома, | Переступая полуповорот вправо, руки в стороны |
| В зеленом саду, | То же влево |
| Нет и у рыбок в прозрачном пруду, | Мягкое кружение |
| Был бы хоть след, | Движение в круг или вперед |
| Но какая беда | Ладони к щекам, покачать головой |
| Канул, исчез | Вернуться на место |
| Башмачок без следа | Покружиться |
| Джой обежала тысячу стран, | Бег по кругу или врассыпную |
| Переплыла, не боясь, океан. | Руками плыть |
| К небу взбиралась, | Руки вверх, шаги вкруг |
| Спускалась на дно, | Из круга с наклоном |
| Но башмачок не нашла все равно. | Палец к губам, поклон |

***Дом, который построил Джек***

*Ритмич. задачи:* Смена динамики и ритма движений по тексту, синхронное выполнение по одному, в парах, в кругу. Активизация детей.

*Логопед. задачи:* Четкое произнесение всех слов в предложении, согласованность речи и движений с текстом.

|  |  |
| --- | --- |
| Вот дом, | Руками «крыша» |
| Который построил Джек, | Горизонтальные хлопки, в парах по плечам друг друга |
| А это пшеница, | «Посыпать» пальцами на другую ладонь |
| Которая в темном чулане  хранится, | Закрыть ладоням глаза себе, друг другу |
| В доме, который построил Джек | Движения 1 – 2 |
| А это веселая птица – синица, | «Клювики» или махи руками |
| Которая часто ворует пшеницу, | «Склевывать» с ладони |
| Которая … | Движения 1 – 2 – 3 |
| Вот кот, | Поза и когти кота |
| Который пугает и ловит синицу… | В парах поменяться местами |
| Вот пес без хвоста, | Помахать рукой за собой |
| Который за шиворот треплет кота… | Потрепать себя или друг друга |
| А это корова безрогая, | Кулачки к голове |
| Лягнувшая старого пса без хвоста… | Дрыгнуть ногой, с 1 по … |
| А это молочница строгая, | Руки на груди, ногу выставить |
| Которая доит корову безрогую… | «Сдоить» с пальцев |
| А это ленивый и толстый пастух, | Выпятить живот, руки в стороны |
| Который бранится с молочницей строгою | Притопы ногой, грозить пальцем |

***Осень***

*Ритмич. задачи:* Смена динамики и ритма движений по тексту. Активизация детей. Развитие мелкой моторики. Развитие памяти.

*Логопед. задачи:* Четкое произнесение всех слов в предложении, согласованность речи и движений с текстом.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Осень, осень к нам пришла, | | Поют |
| Дождь и слякоть принесла. | |  |
| Кап-кап-кап. Кап-кап-кап! | | Пальцами «дождик» |
| Дождь и слякоть принесла. | |  |
| Пожелтел осенний сад, | | Руки качаются вверху |
| Листья падают, шуршат. | | Руки плавно опускать вниз. |
| Шур-шур-шур. Шур-шур-шур. | | Потереть ладони возле уха |
| Листья падают, шуршат. | | Руки плавно опускать вниз. |
| Птичьи песни не слышны. | | Поют |
| Подождем их до весны. | |  |
| Чик-чирик, Чик-чирик! | | «клювики» |
| Подождем их до весны. | |  |
|  | | |
|  |  | |

***Дождик***

*Ритмич. задачи:* Смена динамики и ритма движений по тексту. Активизация детей. Развитие мелкой моторики. Развитие памяти.

*Логопед. задачи:* Четкое произнесение всех слов в предложении, согласованность речи и движений с текстом.

|  |  |
| --- | --- |
| Дождик песенку поет, | Пальцами по коленям |
| Не пойму, не я, не ты. | «Удивления» |
| Но зато поймут цветы, | Руками «цветок» |
| И зеленая трава, | Погладить траву |
| И весенняя листва. | Руки вверху «листья» |
| Лучше всех поймет зерно, | Пальцами «посыпать» |
| Прорастать начнет оно. | Пальцами пошевелить вверх |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Дождик*** | |
| Дождик, дождик, | Пальцами «дождик» |
| Кап, да кап! |  |
| Ты не капай долго так. | «погрозить» |
| Хочется идти гулять, | «поворотики» |
| Бегать прыгать и скакать. | По тексту |
| Дождик капал на траву, | «погладить» траву |
| На деревья, на листву. | Руки вверху |
| А ребят он не догнал, | «Поворотики» |
| Рассердился, перестал. | «погрозить» |

***Мышки***

*Ритмич. задачи:* Развитие памяти, четкое выполнение и своевременная смена движений.

*Логопед. задачи:* Четкое произнесение всех слов в предложении, согласованность речи и движений.

|  |  |
| --- | --- |
| Мышки под полом сидят, | Сидя на корточках |
| За котом они следят. | Смотреть поочередно из-под руки |
| Кот здесь близко, не беда | Грозят пальцем |
| Не боимся мы кота. | Машут руками |
| Выйдем, мышки, поиграть | Ходьба врассыпную |
| И себя всем показать | «поворотики» |
| Мы станцуем «мышь-балет». | Поочередно ногу на носок |
| Да, пока кота здесь нет, | Шаг вправо, шаг влево |
| Мы станцуем «мышь-балет». | Повертеть «хвостом» |

На окончание музыки выбегает кот, ловит мышей.

***Мышки***

*Ритмич. задачи:* Различать динамические оттенки в музыке и соответственно им выполнять движения. Осторожность движений, маленькие шажки, испуг, легкий бег, затаиться.

*Логопед. задачи:* Работать над группой свистящих и шипящих звуков **С, З, Ш,** их дифференциация.

|  |  |
| --- | --- |
| Вышли мышки как-то раз, | Ходьба врассыпную |
| Посмотреть который час. | Смотреть поочередно из-под руки |
| Раз, два, три, четыре, | Движение рук сверху – вниз |
| Мышки дернули за гири, |  |
| Вдруг раздался страшный звон, | Присев, закрыть лицо руками |
| Убежали мышки вон. | Разбегаются врассыпную |

***Паучина***

*Ритмич. задачи:* Развитие мелких мышц рук, ритмичное исполнение движений, развитие эмоций, памяти по символам - жестам.

*Логопед. задачи:* Четкое произнесение всех слов в предложении, согласованность речи и движений.

|  |  |
| --- | --- |
| Паук – паучина паутину свил. | Указательный палец одной руки с большим – другой, перебирать |
| Вдруг закапал дождик, | Постучать пальцами или пальцем одной руки по ладони другой |
| Паутину смыл. | Быстро скользнуть ладонями |
| Вот и солнце вышло, | Руки ладонями вверх |
| Стало подсыхать. | Помахать ладошками |
| Паук – паучина трудится опять | Движения пальцами, как 1-е |

***Трик – трак***

*Ритмич. задачи:* Пластичное исполнение движений, соответствие образам, активность, уверенность, развитие памяти.

*Логопед. задачи:* Четкое произнесение всех слов в предложении, согласованность речи и движений с текстом.

|  |  |
| --- | --- |
| Трик – трак, трик – трак! | Перекаты сцепленных кистей рук |
| Под мостом жил старый рак. | Пошевелить пальцами одной руки под ладонью другой |
| Рыжий кот пришел на мост. | Пробежать пальцами по другой руке |
| Рак схватил кота за хвост. | Зажать мизинец в кулак |
| Мяу – мяу, помогите! | Мизинец зажат, остальные пальцы сжать – разжать |
| С хвоста рака отцепите! | Выдернуть мизинец |
| Все бегут, и ты беги! | Потопать ногами |
| Коту Ваське по-мо-ги! | Хлопки, последний слог по коленям шлепок |

***Сороконожка***

Песня – игра

*Ритмич. задачи:* Согласованность движений друг с другом, ритмичное их выполнение, активность, сохранение единого темпа движений.

*Логопед. задачи:* Четкое произнесение всех слов в предложении, согласованность речи и движений с текстом.

Дети стоят в колонну, взявшись за локти.

|  |  |
| --- | --- |
| Мчится утром по дорожке | Идут «паровозиком» |
| Быстрая сороконожка. |  |
| Громко ножками стучит, | Топающий шаг |
| По делам она спешит. |  |
| Зацепилась за пенек, | Остановка |
| И задрала сорок ног | Одновременно поднять правые ноги, затем левые |
| Хи – хи – хи, | Три хлопка справа |
| Да ха – ха – ха! | Три хлопка слева |
| Вот какая чепуха | Четыре раза дрыгнуть правой ногой |
| Хи – хи – хи, | Три хлопка справа |
| Да ха – ха – ха! | Три хлопка слева |
| Вот какая чепуха | Четыре раза дрыгнуть левой ногой |
| Вот какая чепуха! | Легкий бег «паровозиком» |

Можно проводить игру несколькими колоннами. Чья колона быстрее построится и выполнит все движения слаженно, не разорвав «цепочку».

***Апельсин***

*Ритмич. задачи:* Смена динамики и ритма движений по тексту. Активизация детей. Развитие мелкой моторики. Развитие памяти.

*Логопед. задачи:* Четкое произнесение всех слов в предложении, согласованность речи и движений с текстом.

|  |  |
| --- | --- |
| Мы делили апельсин, | В руке воображаемый шар |
| Много нас, | Руки в стороны |
| А он один. | По тексту |
| Эта долька для ежа, | Одной рукой трогать мизинец другой руки |
| Эта долька для чижа, | Безымянный палец |
| Эта долька для утят, | Средний палец |
| Эта долька для котят, | Указательный палец |
| Эта долька для бобра, | Большой палец |
| А для волка | Показать руками «зубы» |
| Кожура. | Опустить кисть пальцами вниз |
| Волк сердит на нас, | «зубы» |
| Беда! | Двумя руками обхватить щеки |
| Разбежались кто куда! | Пальцами «убежать» |