

Славянский район  
Государственное казенное общеобразовательное  
учреждение Краснодарского края  
специальная (коррекционная) школа №15  
г.Славянска-на-Кубани

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от «27» августа 2020 г. протокол № 1  
Председатель Аношкина О.А.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Коррекционного курса «Ритмика»  
Уровень образования (класс) - основное общее 5 класс  
Количество часов: 34 часа, в неделю – 1 час;  
Учитель: Ткаченко Елена Владимировна

Программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

п.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА,  
в которой конкретизируются общие цели образования  
с учётом специфики учебного предмета

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» разработана с учётом актуальных задач воспитания, обучения, коррекции развития и социализации обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), их возрастных и типологических психофизических особенностей, а также условий, необходимых для развития их личностных качеств.

Рабочая программа разработана на основе:

- ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1599;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) государственного казённого общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы №15 г. Славянска-на-Кубани;

Перечень нормативных документов для проектирования рабочей программы коррекционного курса

1. Конвенция ООН о правах ребенка, принятая 20.11.1989г.
2. Конвенция ООН о правах инвалидов, региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации (2006г)
3. ФЗ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
4. ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24 ноября 1995 года №181-ФЗ (с изменениями от 22.12.2008г.)
5. Федеральный государственный образовательный стандарт для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. №1599.
6. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)
7. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26.
8. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 30 августа 2013 г. № 1015 (далее – приказ Минобрнауки РФ № 1015).

9. Письмо Министерства образования и науки РФ «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами» от 18.04.2008 № АФ150/06.

10. Приказ Министерства образования РФ от 10.04.2002 №29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии.

11. Приказ МОН КК от 29.01.14г. №399 «Об утверждении порядка регламентации и оформления отношений государственной или муниципальной образовательной организации с обучающимися и (или) их родителями (законными представителями) в части организации обучения по образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования на дому или в медицинских организациях».

12. Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ в специальной (коррекционной) школе от 17.04.2015 г. №47-10-474/15-14

13. Устав ГКОУ школы №15 г.Славянска-на-Кубани Краснодарского края.

При разработке рабочей программы соблюдены основополагающие принципы специальной педагогики, обеспечивающие преемственность изучения предмета на разных уровнях общего образования и практико-ориентированную направленность освоения программного содержания в ходе реализации образовательного процесса.

Основная цель программы: воспитание гармонично развитой личности средствами музыкально - ритмической деятельности, осуществление коррекции отклонений у детей.

Задачи:

- формировать понятия о некоторых музыкальных терминах (ритм, темп, характер музыки);
- знакомить с разнообразием движений, разучивать различные движения, танцы, музыкально-ритмические игры, упражнения;
- развивать музыкально-двигательные навыки и умения;
- развивать познавательный интерес, творческую активность, воображение и фантазию у детей, их умение самостоятельно отражать свои впечатления от музыки;
- развивать коммуникативные навыки;
- воспитывать у детей правильное отношение к окружающему миру;

-воспитывать положительные качества личности (дружелюбие, дисциплинированность, коллективизм);  
-осуществлять средствами музыкально-ритмической деятельности коррекцию познавательной, эмоционально-волевой, моторной, личностной сфер обучающегося.

Ведущей ролью коррекционно-развивающего обучения данному предмету является не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное развитие личности умственно отсталого ребенка, дающее возможность реализации его способностей, подготовка ребенка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

## п. 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РИТМИКА»

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений. Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, попевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики. Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организационных

действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по предмету «Ритмика» строится на основе формирования базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности, и подразумевающих обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания учебного предмета, преемственность обучения на всех уровнях образования, развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты с учётом возрастных особенностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в опоре на организационную помощь педагога. Для этого определены функции и состав базовых учебных действий, учитывая психофизические особенности обучающихся, определены связи базовых учебных действий с содержанием учебной программы по предмету «Ритмика». Современные подходы к повышению эффективности обучения предполагают формирование у школьника положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности, т.к. они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения школьника.

В качестве базовых учебных действий рассматриваются операционные, мотивационные, целевые и оценочные. В составе основных видов БУД выделяют четыре блока: личностный, коммуникативный, регулятивный, познавательный.

Личностные базовые учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации:

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- активное включение в общепользную социальную деятельность;
- бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные базовые учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в

процессе обучения: - умение вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс)

-использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

-доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми

-умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту;

-умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

-умение договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации

-доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми;

Регулятивные базовые учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения:

-умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения

-умение принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе;

-осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;

-осуществление взаимного контроля в совместной деятельности;

-активное участие в деятельности, контроль и оценка своих действий и действий одноклассников;

-адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих;

-осуществление самооценки и самоконтроля в деятельности;

-умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные базовые учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях:

-умения делать простейшие умозаключения;

-дифференцированное восприятие окружающего мира, его временно-пространственной организации

В процессе обучения осуществляется мониторинг всех групп БУД, который отражает индивидуальные достижения обучающихся и делаются выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы. Для оценки сформированности каждого действия используется, следующая система оценки:

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации. Согласно требованиям ФГОС уровень сформированности базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяется на момент завершения обучения в школе. Основными направлениями и целями оценочной деятельности является оценка образовательных достижений обучающихся. Система оценки достижений обучающихся с умственной отсталостью планируемых результатов освоения программы по предмету «Ритмика» направлена на физическое развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебного предмета и формирование базовых учебных действий; обеспечивает комплексный подход к оценке результатов освоения, позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов; позволяет осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции. Оценивая достижения по данному учебному предмету, учитываются типологические и индивидуальные особенности развития и особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью, динамика их достижений и качественных изменений в психическом и физическом развитии.

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат личностные и предметные результаты. Ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом. Личностные результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов. Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями

осуществляется на основании применения метода экспертной оценки, который представляет собой процедуру оценки результатов на основе мнений группы специалистов (экспертов): 0 баллов — нет фиксируемой динамики; 1 балл — минимальная динамика; 2 балла — удовлетворительная динамика; 3 балла — значительная динамика. Подобной оценкой экспертная группа вырабатывает ориентиры в описании динамики развития социальной (жизненной) компетенции ребенка. Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося (дневник наблюдений), что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития ребенка, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

Отметки по предмету «Ритмика» не выставляются. Отслеживается продвижение обучающихся относительно самих себя, без сравнения результатов со сверстниками.

Уровень	Критерии оценивания
I уровень (высокий)	Самостоятельно выполняют упражнения, умело пользуются приёмами, выполняют правильную последовательность при выполнении упражнений. Умеют пользоваться навыками на практике.
II уровень (средний)	Выполняют упражнения в целом соответствующей с высоким уровнем, но нарушают правильную последовательность при выполнении упражнений и при помощи учителя (по наводящим вопросам) восстанавливают последовательность выполнения упражнений. Имеют место случаи неправильного выполнения приёмов на практике.
III уровень (ниже среднего)	Не умеют пользоваться навыками на практике, выполняют упражнения по подражанию. Выполняют упражнения с помощью учителя. Нарушают правильную последовательность при выполнении упражнений.

### п.3 ОПИСАНИЕ МЕСТА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Предмет «Ритмика» является частью коррекционно-развивающей области. В соответствии с учебным планом на реализацию программы по предмету «Ритмика» в 5 классе предусмотрено 34 часа, 1 час в неделю

### п.4. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РИТМИКА»

#### Личностные:

- проявление положительных качества личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- освоение социальной роли ученика, проявление интереса к учению.



- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего интереса.

#### Предметные:

Предметные результаты освоения программы включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичных для данного учебного курса, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений. Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов.

#### Минимальный уровень:

- принимать правильное исходное положение ;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

#### Достаточный уровень:

- четко ориентироваться в направлениях движений в танцах и хороводах;
- различать двухчастную, трехчастную и четырехчастную форму в музыке;
- четко, организованно перестраиваться по команде учителя.

#### Учащиеся должны знать:

- причины травматизма и правила поведения на занятиях;
- гигиенические требования к одежде и обуви для занятий;
- назначение специального оборудования в зале;
- средства музыкальной выразительности;
- назначение и направленность упражнений танцевально-ритмической гимнастики для оздоровления
- знать позиции ног (полувыворотные), позиции рук;

-знать простейшие построения (фигуры и рисунки танца

Учащиеся должны уметь:

-правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

-различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;

-отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;

-четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски.

-различать основные характерные движения народных танцев.

## П.6. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РИТМИКА»

Содержанием коррекционных занятий по ритмике является музыкально ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. Программа по ритмике состоит из следующих разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения». В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности. На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности.

Содержание программного материала занятий состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкально-ритмических движений. Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами

### Упражнения на ориентировку в пространстве

Содержание первого раздела составляют упражнения помогающие детям ориентироваться в пространстве. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

### Ритмико-гимнастические упражнения

Основное содержание второго раздела составляют ритмико гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений - научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

## Игры под музыку

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «Лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения, (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

После того, как ученики научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен (2 класс), таких, как «Почему медведь зимой спит», «Как на тоненький ледок», в которых надо раскрыть не только образ, но и общее содержание. В дальнейшем (3 класс) предлагается инсценирование хорошо известных детям сказок. Лучше всего начинать со сказок «Колобок», «Теремок». В 4 классе умственно отсталые дети успешно показывают в движениях музыкальную сказку «Муха-Цокотуха»

### Танцевальные упражнения

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хороводного шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменный шаг, присядка и др.). Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

### п.6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ (НА УРОВНЕ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ)

№ п/п	Разделы и темы программы	Часы	Основное содержание темы	Характеристика основные видов деятельности
1	Упражнения на	7	Повторение правил	Беседа. Показ-

	<p><b>ориентирование в пространстве</b>  1.1 Построение в шеренгу по одному. Упражнения для рук и кистей.  1.2. Построение из шеренги в круг. Смыкание круга. Движение по кругу.  1.3. Движение цепочкой по кругу, вперед, назад, вправо, влево.  1.4. Движение цепочкой в круг, в круг-из круга. Закрепление изученных перестроений  1.5 Знакомство с перестроениями с образованием «звездочек», «каруселей».  1.6 Повторение перестроений с образованием «звездочек», «каруселей»,  1.7 Закрепления всех видов перестроений</p>	<p>(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)</p>	<p>поведения в зале, т/б. Знакомство с требованиями к спортивной форме, обуви. Перестроение в шеренгу, в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из колонн в круги. Перестроение из кругов в звездочки и карусели. Сохранение правильной дистанции во всех видах построения. Хотьба по диагональным линиям по часовой стрелке и против.  Знакомство с упражнениями для головы, упражнениями для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч в верх и опускания их вниз. Постановка корпуса: работы над подтянутостью спины, постановкой головы. Повторение изученных упражнений.  Знакомство с основными направлениями в танце. Углом поворота.</p>	<p>рассказ упражнений. Выполнение перестроений из шеренги в круг. Смыкание размыкание круга с помощью учителя, с музыкальным сопровождением. Выполнение по показу учителя амплитудных движений головой, упражнений для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч в верх и опускания их вниз. Выполнение беговой разминки по кругу, работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх под музыку. Использование и отработка передвижений по заданному ориентиру.</p>
<p><b>2</b></p>	<p><b>Ритмико-гимнастические упражнения</b>  2.1 Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы  2.2 Координационные движения, регулируемые музыкой. Движения пальцев рук, кистей.  2.3 Ритмико-гимнастические</p>	<p><b>7</b> (1) (1) (1)</p>	<p>Повторение изученных упражнений, перестроений. Знакомство с основными направлениями в танце. Уголом поворота. Позиции рук (1, 2, 3), позиции ног (1, 6), прыжки, подскоки. Боковые шаги. Повторение упражнений на координацию</p>	<p>Показ- рассказ, беседа. Использование и отработка передвижений по заданному ориентиру, хлопков в такт музыки на месте и в движении. Выполнение упражнений по показу, в такт изменениям темпа и характера музыки.</p>

	<p>общеразвивающие упражнения. Движения кистей рук</p> <p>2.4 Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения и повороты туловища</p> <p>2.5 Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Сочетания движений ног.</p> <p>2.6 Ритмико-гимнастические упражнения с предметами (султанчики)</p> <p>2.7 Ритмико-гимнастические упражнения с предметами (обручи)</p> <p>2.8 Ритмико-гимнастические упражнения с предметами (ленты)</p>	<p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p>	<p>движений, танцевальных шагов: шага с носка; шага на полупальцах; бокового шага на всей стопе по прямой позиции; лёгкого бега на полупальцах;</p> <p>Повторение бега с поднятым коленом</p> <p>повторение упражнений на перестроение по инструкции учителя</p> <p>Повторение упражнений в перестроениях, движениях по инструкции учителя</p> <p>Знакомство с упражнениями по показу учителя с предметами: султанчиками, обручами, лентами.</p> <p>Повторение упражнений самостоятельно и по инструкции учителя.</p>	<p>Выполнение упражнений на своевременность начала и окончания движения в соответствии со звучанием музыки.</p> <p>Отработка смены направлений во время движения по линии. танца.</p> <p>Выполнение упражнений по показу учителя с предметами: султанчиками, обручами, лентами.</p> <p>Повторение упражнений самостоятельно и по инструкции учителя.</p>
<b>3</b>	<p><b>Игры под музыку</b></p> <p>3.1 Игры под музыку. Передача в движении ритмического рисунка</p> <p>3.2 Иммитационные упражнения и игры</p> <p>3.3 Игры под музыку. Смена движения в соответствии со сменой частей</p> <p>3.4 Игры под музыку. Разучивание игр с элемента танцевальных движений</p> <p>3.5 Игры с пением или речевым сопровождением</p> <p>3.6 Игры под музыку на формирование осанки</p>	<p><b>6</b></p> <p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p>	<p>Повторение ранее изученных элементов: позиций рук, ног; движения корпуса.</p> <p>Повторение упражнений для рук, кистей, пальцев</p> <p>Упражнения на имитацию повадок животных.</p> <p>Упражнения на соблюдение темпа движений, в соответствии с темпом музыки.</p>	<p>Отработка положение рук на поясе. Положения рук в паре (в русском, белорусском танце).</p> <p>Выполнение шагов в заданном направлении по инструкции учителя.</p> <p>Выполнение танцевально-игровых заданий</p>



			движениях	
<b>Всего</b>		<b>34</b>		

#### п.7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Мухина А.Я. Речедвигательная ритмика. Изд-во Астрель, ВКТ. 2009. – 128 с
2. Шашкина, Г.Р. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Методическое пособие для дефектологов/ Шашкина Г.Р.,Медведева Е.А., Комиссарова Л.Н., Сергеева О.Л., 2002.-224 с. 10. Цвынтарный
3. В.И. Играем, слушаем, подражаем - звуки получаем/ В.И. Цвынтарный. СПб.1998. -98.
4. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями ) (вариант 1).

1. Звуковая аппаратура – музыкальный центр
2. Музыкальное сопровождение на электронных носителях
3. Костюмы для конкурсов и концертов
4. Султанчики, мячи резиновые, флажки, ленточки
5. Коврики гимнастические