

г.Славянск-на-Кубани

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Краснодарского края
специальная (коррекционная) школа №15
города Славянска-на-Кубани



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по изобразительному искусству

Уровень образования, класс - основное общее, 5 класс

Количество часов – 68 часа, в неделю – 2 часа

Учитель: Власенко Влада Андреевна

Кадачигова Валентина Петровна

Программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы №15 г.Славянска-на-Кубани.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

5 класс

П.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА,

в которой конкретизируются общие цели образования с учётом специфики учебного предмета.

Рабочая программа разработана с учётом актуальных задач воспитания, обучения, коррекции развития и социализации, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), их возрастных и типологических психофизических особенностей, а также условий, необходимых для развития их личностных качеств.

Рабочая программа разработана на основе:

- ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1599;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) государственного казённого общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы №15 г. Славянска-на-Кубани;

Перечень нормативных документов для проектирования рабочей программы по учебному предмету:

1. Конституция РФ ст.43 «Каждый имеет право на образование» (1993г.)
2. Конвенция ООН о правах ребенка, принятая 20.11.1989г.
3. Конвенция ООН о правах инвалидов, региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации (2006г)
4. ФЗ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
5. ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24 ноября 1995 года №181-ФЗ (с изменениями от22.12.2008г.)

6. Федеральный государственный образовательный стандарт для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. №1599.
7. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1).
8. Программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24.12.2015 №81 «О внесении изменений №3 в Сан-ПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях» Сан-ПиН 2.4.2.3286-15.
10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26.
11. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 30 августа 2013 г. № 1015 (далее – приказ Минобрнауки РФ № 1015).
12. Письмо Министерства образования и науки РФ «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами» от 18.04.2008 № АФ150/06.

13. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2020-2021 учебный год.

14. Приказ Министерства образования РФ от 10.04.2002 №29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии.

15. Приказ МОН КК от 29.01.143 №399 «Об утверждении порядка регламентации и оформления отношений государственной или муниципальной образовательной организации с обучающимися и (или) их родителями (законными представителями) в части организации обучения по образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования на дому или в медицинских организациях».

16. Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ в специальной (коррекционной) школе от 17.04.2015 г. №47-10-474/15-14

17. Устав ГКОУ школы №15 г.Славянска-на-Кубани Краснодарского края.

Программа по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в 5 классе составлена с учётом особенностей познавательной деятельности обучающихся, направлена на разностороннее развитие личности обучающихся, способствует их умственному развитию. Программа содержит материал, помогающий обучающимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации.

При разработке рабочей программы соблюдены основополагающие принципы специальной педагогики, обеспечивающие преемственность изучения предмета на разных уровнях общего образования и практико-ориентированную направленность освоения программного содержания в ходе реализации образовательного процесса.

Главная цель изучения предмета заключается:

- во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения

его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

- в формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации);

- в развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

- в развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.

- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.

- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно эстетического кругозора.

- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

П.2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА С УЧЁТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ ЕГО ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

Изобразительное искусство занимает важное место в работе с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятия, воображение, память, зрительно-двигательная координация. На занятиях по аппликации, лепке, рисованию дети имеют возможность выразить себя как личность, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, доступными для них способами осуществить выбор изобразительных средств. Многообразие используемых в изобразительном искусстве материалов и техник позволяет включать в этот вид деятельности всех детей без исключения. Разнообразие используемых техник делает работы детей выразительнее, богаче по содержанию, доставляет им много положительных эмоций. В ходе изучения изобразительного искусства для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) применяется дифференцированный подход, обеспечивающий разнообразие содержания, предоставляя обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал развития. Использование деятельностного подхода определяет характер организации доступной для учащихся предметно-практической и учебной деятельности и обеспечивает прочное усвоение обучающимися знаний и приобретение нового опыта разнообразной деятельности и поведения, повышение мотивации и интереса к изучаемому предмету, создает условия для общекультурного и личностного развития.

При составлении программы по изобразительному искусству учтен принцип коррекционно-развивающей направленности, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Программа по «Изобразительному искусству» строится на основе формирования базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности, и подразумевающих обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания учебного предмета. Преимуществом обучения на всех уровнях образования, развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты с учётом возрастных особенностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в опоре на организационную помощь педагога. Для этого определены функции и состав базовых учебных действий, учитывая психофизические особенности обучающихся, определены связи базовых учебных действий с содержанием учебной программы по «Изобразительному искусству». Современные подходы к повышению эффективности обучения предполагают формирование у школьника положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности, т.к. они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения школьника.

В качестве базовых учебных действий рассматриваются операционные, мотивационные, целевые и оценочные. В составе основных видов БУД выделяют четыре блока: личностный, коммуникативный, регулятивный, познавательный.

Личностные базовые учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации:

испытывать чувство гордости за свою страну;

- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;

- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;

- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные базовые учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные базовые учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные базовые учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно пространственную организацию;
- использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

В процессе обучения осуществляется мониторинг всех групп БУД, который отражает индивидуальные достижения обучающихся и делаются выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

Согласно требованиям ФГОС уровень сформированности базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяется на момент завершения обучения в начальной школе.

Основными направлениями и целями оценочной деятельности является оценка образовательных достижений обучающихся. Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» направлена на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебного предмета и формирование базовых учебных действий; обеспечивает комплексный подход к оценке результатов освоения, позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов; позволяет осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции. Оценивая достижения по данному учебному предмету учитываются типологические и индивидуальные особенности развития и особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью, динамика их достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«5», «отлично» ставится, если обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока; обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя или самостоятельно обосновать, сформулировать ответ, привести необходимые примеры; устанавливает причинно-следственные связи; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, различает цвета и их оттенки, называет основные жанры живописи; умеет пользоваться инструментами для рисования; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; анализирует свой рисунок, сравнивая его с образцом; допускает единичные ошибки в выполнении практического задания, которые сам исправляет.

«4», «хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, в целом соответствующий требованиям, но допускает неточности и исправляет их с помощью учителя; располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета и основные жанры; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы, пользуясь простейшими вспомогательными линиями; умеет пользоваться основными предметами для рисования; сравнивает свой рисунок с образцом; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное; допускает некоторые ошибки при выполнении практического задания, которые исправляет при помощи учителя.

«3», «удовлетворительно» ставится, если обучающийся слабо справляется с целью урока, обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но выполняет задание недостаточно полно и последовательно, способен ориентироваться на листе бумаги по образцу, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету, по шаблону; умеет избирательно пользоваться основными инструментами для рисования; различает основные цвета и соотносит их с образцом; допускает ряд ошибок при выполнении практического задания, затрудняется самостоятельно их исправить и делает это с помощью учителя, нуждается в постоянной помощи учителя.

При оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

П.3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

На реализацию программы по изобразительному искусству предусмотрено 68 часов, 2 часа в неделю:

П.4. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные:

1. Осознание себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности, понятие и принятие своей роли в семье, школе, детском коллективе, определение своего места в социальном окружении;
2. Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
3. Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
4. Учебно - познавательный интерес к учебному материалу;
5. Развитие потребности в сенсорно-перцептивной деятельности, способность к использованию адекватных учебным задачам способов чувственного познания;
6. Умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь;
7. Умение осуществлять алгоритмизацию действий как основу компенсации;
8. Принятие окружающей действительности в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
9. Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
10. Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
11. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
12. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
13. Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
14. Уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности;

Предметные:

1. Знание названий художественных материалов, инструментов, приспособлений, их свойств и назначения, правил хранения и обращения с ними, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
2. Знание элементарных правил композиции и цветоведения, передачи формы предметов;

3. Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;
4. Владение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных техниках изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;
5. Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности;
6. Потребность в художественном творчестве;
7. Развитие практических умений самовыражения средствами рисования;
8. Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значения в жизни человека и общества;
9. Развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;
10. Развитие наблюдательности и творческого воображения;
11. Формирование эстетического отношения к предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;
12. Начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства и произведений дизайна;
13. Формирование навыков работы красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши)
14. Понимание и соблюдение простой инструкции при выполнении учебного задания в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями, самостоятельная организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
15. Умение адекватно откликаться на произведения живописи, бережно относиться к культурному наследию родного края и страны.

Предметные результаты освоения программы включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данного учебного предмета, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений. Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
 - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
 - знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
 - пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
 - знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
 - знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
 - организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
 - следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;
 - осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
 - владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
 - рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;
 - передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа;
 - размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
 - адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
 - узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Учащиеся 5 класса должны знать:

- названия художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойства и назначение, правила хранения и обращения;
- элементарные правила композиции, цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, передачи формы предмета;
- названия основных цветов и элементарные правила их смешивания;
- некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «цвет»;
- названия предметов, подлежащих рисованию;

- основы трёх видов художественной деятельности: изображение на плоскости, художественное конструирование на плоскости, украшение с использованием художественных различных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж;
- названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Каргополь, Хохлома);
- основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, выразительные возможности художественных материалов: гуашь, мелки, карандаш, пластилин;
- значение слов: аппликация, изображение, форма, линия, плоскость, орнамент.

Учащиеся 5 класса должны уметь:

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы (правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть);
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- рационально организовывать свою изобразительную деятельность, планировать работу, осуществлять текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;
- рисовать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции, передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- применять приемы работы карандашом, акварельными красками, гуашью с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа, размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета;
- передавать в рисунке и аппликации простейшую форму, общее пространственное положение и основной цвет предметов;
- пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- узнавать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия;
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.

П.5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых

цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства.

Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн. «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И.Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

II.6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п\п	Разделы, темы	Кол-во часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся
	<u>1.Обучение композиционной деятельности.</u>	3		
1.	Правила поведения и работы на уроке. Формирование умений рассматривать предмет.	1	Повторение правил поведения и работы на уроке, организации рабочего места, материалов и инструментов, используемых в процессе изобразительной деятельности, правилам их хранения. Формирование организационных умений правильно сидеть, правильно пользоваться инструментами, правильно располагать изобразительную поверхность на столе.	Выполнение правил поведения и работы на уроке, организации рабочего места, материалов и инструментов, используемых в процессе изобразительной деятельности, правилам их хранения. Исполнение организационных умений правильно сидеть, правильно пользоваться инструментами, правильно располагать изобразительную поверхность на столе.
2.	Организация рабочего места.	1		
3.	Формирование организационных умений.	1		
	<u>2. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.</u>	19		
4.	Изображение предметов по шаблонам.	1	Изучение понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п. Рассмотрение форм предметного мира. Выявление сходство и контраст форм.	Формирование представлений о понятиях: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п. Знакомство с формами предметного мира. Сравнение сходств и контрастов форм.
5.	Различие форм листьев. Изображение веточек деревьев с листьями.	1	Изображение геометрических фигур, природных форм.	Геометрические фигуры. Природные формы.
6.	Изображение листьев карандашом с натуры.	1	Просмотр возможных трансформаций форм.	Трансформация форм.
7.	Изображение веточки с листьями и шишками красками.	1	Изображение разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.	Рисование разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.
8.	Изображение веточки с листьями способом «посырому»	1	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.
9.	Изображение геометрических фигур.	1	Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).	Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).
10.	Изображение природных явлений.	1	Изображение пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.	Сравнение пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Рисование движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.
11.	Изображение предметов на плоскости.	1	Изображение движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.	Раскрытие приемов и способов передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги
12.	Обследование предметов, выделение признаков и свойств.	1	Использование приемов и способов передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги;	
13.	Соотношение форм предметов.	1		
14.	Строение тела человека.			

15.	Строение тела животных. Изображение движения неодушевленных предметов.	1	вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.	по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.
16.	Изображение движения одушевленных предметов.	1	рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.	Поиск сходство и различия орнамента и узора. Показ видов орнаментов по форме:
17.	Лепка отдельных деталей предмета.	1	Наблюдение сходства и различия орнамента и узора. Изображение орнаментов по форме: в	в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию:
18.	Лепка целого изображение из отдельных деталей.	1	полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический,	растительный, зооморфный, геральдический и т.д.
19.	Вырезание и обрывание из бумаги отдельных деталей.	1	растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Разбор принципов построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.	Построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.
20.	Сбор из вырезанных материалов целую композицию.	1		
21.	Рисование предметов по опорным точкам.	1		
22.	Дорисовывание изображения.			
23.	Рисование предметов по клеткам.			
24.	Самостоятельное рисование формы предметов.			
25.	Наблюдать сходства и различие узоров и орнаментов.			
26.	Изображение орнамента по полосе и замкнутый.			
27.	Изображение орнамента геометрической и растительной формы.			
28.	Изображение разных видов узора.			
29.	Выполнения орнамента в геометрических фигурах.			
30.	Выполнение графического образа в аппликации.			
31.	Выполнение графического образа в рисунке.			
	3. Развитие восприятия цвета		Изучение понятий: «цвет», «спектр», «краски»,	Знакомства с понятиями: «цвет», «спектр», «краски»,

	<u>предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.</u>	10	«акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Рассмотрение цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.	«акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Раскрытие цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Раскрытие с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Поиск цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.
32.	Понятие цвет, спектр. Изображение радуги.	1		
33.	Теплые и холодные цвета. Выполнение основного цветового круга.	1		
34.	Основные цвета. Цветовой круг со смешенными цветами.	1		
35.	Найти и изобразить родственные цвета.	1		
36.	Рисование пейзажа из светлых цветов.	1		
37.	Рисование черно белых предметов.	1		
38.	Изображение одного предмета в разных световых спектрах.	1		
39.	Изобразить сказочный мир с эмоциональным звучанием.	1		
40.	Рисование доброго сказочного персонажа.	1		
41.	Рисование злого сказочного персонажа.	1		
	<u>4. Обучение восприятию произведений искусства.</u>	27	Обсуждение тем: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн. «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Узнавание	Выяснение тем: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн. «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие
42.	Знакомство с портретами. Изображение комнаты, террасы.	1		
43.	Изображение человека выполняющего действие.	1		
44.	Понятие сюжет в картине. Рисование сюжета: мама готовит обед на кухне.	1		

45.	Рисование сюжета: я делаю уроки за столом.	1	материалов для использования художниками (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И.Остроухов, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.	материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И.Остроухов, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.
46.	Рисование сюжета: я сижу за столом и завтракаю.	1	«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В.Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.	«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Выяснения, какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В.Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.
47.	Рисование натюрморта: ваза и стакан.	1	«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).	«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Поиск истоков искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Выяснение, какие материалы используют художники-декораторы. Раскрытие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Рисование сказочных образов в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская,
48.	Рисование натюрморта: ваза с цветами и апельсин.	1		
49.	Рисование натюрморта: кувшин, яблоко, слива.	1		
50.	Вырезание фигур из бумаги сложенной в двое.	1		
51.	Изобразительное искусство в повседневной жизни. Осмотр круглых скульптур.	1		
52.	Знакомство и выполнение техники балерьеф.	1		
53.	Продолжение работы балерьеф.	1		
54.	Выполнение из пластилина «бременных музыкантов»	1		
55.	Составление «бременных музыкантов» в одну «скульптуру».	1		
56.	Лепка и рисование животных из красной книги.	1		
57.	Лепка и рисование животных из красной книги.	1		
58.	Изобразить в лепке как люди встречают весну.	1		
59.	Изображение переплетения ветвей деревьев.	1		
60.	Изображение морозных узоров на окнах.	1		
61.	Произведения декоративно-прикладного искусства. Изображение жилища.	1		
62.	Изображение орудий быта.	1		

63.	Изображение народного женского и мужского костюма.	1		жостовская роспись и т.д.).
64.	Знакомство и выполнение хохломской живописи.	1		
65.	Выполнение хохломской живописи на изображенном орудии быта.	1		
66.	Изображение цветов городецкой росписью.	1		
67.	Изображение гжельской росписи по шаблонам.	1		
68.	Составление жостовской росписи из бумаги.	1		
Итого: 68ч				

II.7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Список рекомендуемой учебно-методической литературы:

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) государственного казённого общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы №15 г. Славянска-на-Кубани;

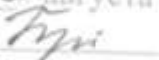
Материально-техническое оснащение учебного предмета предусматривает:

- Наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, ножницы, шило, коврики, фигурные перфораторы, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки и т.д.;
- Натуральные объекты: овощи, фрукты, посуда, игрушки, изделия из глины, муляжи, гербарии, предметы быта и др.
- Печатные пособия: портреты русских художников, таблицы по цветоведению, репродукции картин, изображения (картинки, фотографии) предметов, готовых изделий, схемы последовательности рисования; альбомы с демонстрационными материалами, составленными в

соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы, дидактический раздаточный материал;

- Информационно-коммуникативные средства: мультимедийные обучающие художественные программы, экранно-звуковые пособия, видеофильмы, презентации, аудиозаписи; музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование; классная магнитная доска с приспособлениями для крепления пособий;

- Расходные материалы для ИЗО: альбомы, клей, карандаши (простые, цветные), мелки, фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые краски), бумага разных размеров для рисования, кисти, стеки, ножницы, тренажеры (прозрачные папки) для выработки навыков рисования, шаблоны и трафареты; пластилин.

СОГЛАСОВАНО
Протокол № 1 заседания МО
учителей общетехнических дисциплин
ГКОУ школы №15 г.Славянска-на-Кубани
от «26» августа 2020 г.
 Брусилова Л.П.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 Мостовая Н.В.
«26» августа 2020 года